

НЕ ГОВОРЮ, ЧТО Я КРАСИВЫЙ

Слова В. БОКОВА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Не спеша

Cm

$\frac{3}{8}$ *Cm*

Fm

нар

p

Piano accompaniment for the first system. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand provides a steady bass line. Chords include *Cm*, *D9*, *G7*, *C7*, *Fm*, and *G7*. The system concludes with a 2/4 time signature change.

С чувством, не спеша

Cm

Cm

G7

Не го - во - рю, что я кра - си - вый,

Piano accompaniment for the second system, corresponding to the vocal line. It maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

и не ска - зал бы,

что ду - рен.

Piano accompaniment for the third system. The right hand continues with the eighth-note pattern, and the left hand provides harmonic support. Chords include *Cm*, *Fm7*, and *B7*.

Е♭ Bsus⁷ B⁷

Вся кра - со - та мо - я и си - ла лишь толь - ко в том,

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Chord symbols E♭, Bsus⁷, and B⁷ are placed above the vocal staff.

Е♭ G⁷ C⁷

что я влюб - лен. Уж не по - ра ли нам сто - бо -

Detailed description: This system contains the next three measures. The vocal line continues with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Chord symbols E♭, G⁷, and C⁷ are placed above the vocal staff.

Fm Gsus⁷ G⁷ A♭ D⁹⁻ G⁷

- ю не знать ни в чем до - ро г чу - жих,

Detailed description: This system contains the final three measures. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment concludes with more complex chordal textures. Chord symbols Fm, Gsus⁷, G⁷, A♭, D⁹⁻, and G⁷ are placed above the vocal staff.

Сm Fm G⁷ sus G⁷

свя-зать се-бя од-ной судь-бо-ю — од-ной судь-бо-ю для дво-

Сm

Для окончания
Сm

- их?

Не говорю, что я красивый,
И не сказал бы, что дурен.
Вся красота моя и сила
Лишь только в том, что я влюблен.

Припев: Уж не пора ли нам с тобою
Не знать ни в чем дорог чужих,
Связать себя одной судьбою—
Одной судьбою для двоих?

Все наши встречи, как случайность,
Свидетель—ива над рекой.
Я за свою любовь ручаюсь,
И слово только за тобой.

Припев.

И скоро снег засыплет иву,
Зима метельная придет,
А под снегами по заливу
Начнет трещать суровый лед.

Припев.